



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

ההרכב

זוכה פרס משרד התרבות ע"ש בנימיני למבצעי מוסיקה לשנת 2011, הפרויקט הקאמרי הישראלי קנה לעצמו שם של הרכב קאמרי מבריק, צעיר, גמיש ומגובש, הידוע ברפרטואר המגוון שהוא מציג ובהופעותיו הסוחפות. האנסמבל פועל תוך מתן דגש על זהותו כישראלית הן מצד הרפרטואר והן מצד צוות הנגנים, ושם לעצמו כמטרה להופיע באזורים פריפריאליים בארץ בהם לא בהכרח מתקיימים קונצרטים סדירים, בד בבד עם קונצרטים לקהל הרחב של הסדרות באזור המרכז והערים הגדולות. באותה ההזדמנות, מועברים בחלק ממקומות אלו פעולות העשרה למוסיקאים צעירים, בצורת כתות אמן, שיעורים, ונגינה משותפת. ה'פרויקט' שם דגש על קידום היצירה הישראלית כחלק מהותי בזהותו ע"י הזמנת יצירות חדשות ממלחינים ישראלים צעירים וביצוען בהופעותיו בארץ ובעולם. גוף הנגנים המגוון של האנסמבל מאפשר לו ליצור תכניות מאתגרות וייחודיות ממיטב הרפרטואר הקאמרי במגוון תזמורי רחב (מהרכבי דואו ועד שישיות, שביעיות ואף יותר) ואשר כוללות, במידת הצורך, הקדמות מוסברות על מנת לגשר בין הבמה למאזין. מאז הקמתו הופיע האנסמבל בסירי קונצרטים ברחבי ארה"ב, קנדה, סין וישראל, בין השאר באולמות חשובים בניו יורק (קרנגי הול ומרכז לינקולן), וושינגטון, לוס אנג'לס, סן פרנסיסקו, ונקובר, בייג'ין, וכן בת"א, ירושלים, באר שבע, שפרעם, מעלות-תרשיחא, ברעם, אילון, ספיר (ערבה תיכונה), דימונה, ערד ומצפה רמון. בין הנגנים האורחים איתם שיתף פעולה האנסמבל נמנים היוולן מייקל טרי (רביעיית גוארנרי), החלילן ג'ושועה סמית (תזמורת קליוולנד), הצ'לן פיטר ווילי (רביעיית גוארנרי ושלישיית בוזאר), והסולניות הבינלאומיות ליזה פרשטמן (הולנד) ואנטייה וייטהאס (גרמניה). אלבום הבכורה של ההרכב יצא לאור ב-2012 בחברת "אזיקה רקורדס" האמריקנית וזכה לשבחים רבים גם בארץ וגם בחו"ל. בביקורת שהתפרסמה במגזין American Record Guide נכתב "צריך לשמוע כדי להאמין". חברי האנסמבל הקבועים הם מהמוסיקאים הישראלים המצליחים בדורם, זוכי תחרויות בינלאומיות כגון תחרות צ'ייקובסקי, קסדו, אנסקו, ותחרות הנבל והם בוגרי מיטב בתי הספר למוסיקה בעולם כגון הקונסרבטואר של פריס, ג'וליארד, ייל ואחרים.

נגני הפרויקט הקאמרי הישראלי (אמנים אורחים בהמשך)

דניאל ברד

הכנר/וילון **דניאל ברד** החל את לימודיו בחיפה עם אביגדור זמיר והמשיך את לימודיו בקנדה עם דייוויד זיפר. דניאל סיים תואר ראשון באוניברסיטת טורונטו בהדרכתו של לורנד פניבש, ותואר שני באוניברסיטת ייל כתלמידו של פיטר אונדג'ן חבר "רביעיית טוקיו". הוא המשיך את לימודיו עם דייוויד טאקנו בבית הספר "גילדהול" שבלונדון. דניאל חבר בשלישיית מונדריאן שזכתה בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית היוקרתית למוסיקה קאמרית בטריאסט (איטליה) 2007, ובנוסף, בפרס הביצוע הטוב ביותר ליצירה מאת ברהמס ובפרס ה-"Young Award". דניאל היה ממיסדי "רביעיית מטרו" הקנדית, עמה הופיע ברחבי קנדה ובפסטיבלים ברחבי העולם. הרביעייה הופיעה בין השאר עם מנחם פרסלר, לורנס לסר וגילברט קאליש. דניאל השתתף בפסטיבלים שונים, ביניהם Prussiacove באנגליה, Taos ורוויניה בארה"ב, Encuentro בספרד, ו-Styriarte באוסטריה. זכה במענק היוקרתית צ'למרס מטעם ועד האמנויות של אונטריו, קנדה ובמלגה מיוחדת מטעם קרן וינגייט בלונדון. בנוסף לפעילות קאמרית ענפה הוא גם הופיע כסולן עם תזמורות שונות, בינהן הסימפונית של טורונטו, התזמורת הסימפונית והקאמרית



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

של אוניברסיטת טורונטו, התזמורת הסימפונית של סטרטפילד בסידני ואנסמבל סולני תל אביב. דניאל נגן מוביל ב"קאמרטה נורדיקה" שבשבדיה, שגם איתה הופיע כסולן. בעונה שעברה, בהזמנתה של טבאה צימרמן ניגן דניאל כמוביל אורח בפרוייקט ב"קאמרטה ברן" בשוויץ. דניאל הוא חבר מייסד בפרוייקט הקאמרי הישראלי.

גיא בן ציוני

הויולן **גיא בן ציוני** הוא יליד קרית טבעון. לאחר שצפה ב"מלך הוולסים", סרטו של וולט דיסני על יוהן שטראוס, לא רצה דבר פרט מלנגן בכינור, והחל את לימודי הנגינה בגיל 9 בהדרכת הגב' ויולה הכהן. בגיל 13, יחד עם ההבנה שירצה להיות מוזיקאי כשיגדל, החליף לויולה, בה מצא את קולו האמיתי ולמד עם הפרופ. דוד חן, פרופ. חיים טאוב ופרופ. גד לברטוב. הוא בוגר ביה"ס על שם תלמה ילין ושירת כ"מוזיקאי מצטיין" בצה"ל. בעקבות מפגשים חוזרים עם הויולנית הנודעה טבאה צימרמן, נסע לאקדמיה למוסיקה בפרנקפורט והיה תלמידה בין השנים 1996-2001. לאחר מכן המשיך את לימודיו באקדמיה למוסיקה בלייפציג אצל הפרופ. טטיאנה מזורנקו, והשלים אותם בהצטיינות לאחר שניגן את הקונצ'רטו לויולה של ברטוק לבחינת הסיום שלו תחת שרביטו של המנצח הנודע דניאל הרדינג. זמן קצר לאחר מכן החל להיות מוזמן בקביעות לפסטיבלים בינלאומיים חשובים כגון לוקנהאוז בניהולו של גידעון קרמר, דבוס, היימברך, ירושלים, זגר, קרונברג ועוד. גיא היה חבר ברביעיית המיתרים "ספולסקי" בקופנהגן, שנחשבה בזמנו לאחד האנסמבלים החשובים בדנמרק, סייר עמם בסקנדינביה ורוסיה, והקליט לחברות Chandos ו-Classico. לאחר מכן היה חבר ברביעיית הפסנתר וולדשטיין מוינה עמם הופיע באולמות החשובים באירופה, בהם הוויגמור הול בלונדון, הקונצרטחבאו שבאמסטרדם, או המוזיקפריין בוינה. כחבר מייסד בפרוייקט הקאמרי הישראלי המשיך להופיע בקביעות ברחבי הארץ ולשמור על קשרים אומנותיים עם המלחינים העכשוויים בה. שיתופי פעולה עם מוזיקה מודרנית ומחול מודרני מצא גיא עם קבוצת המחול סשה וולץ בברלין, אשר הופעתם המשותפת "קפלים- קונצרט כוראוגרפי" זכתה להצלחה בינלאומית גדולה, ראשיתה בפסטיבל מוצרט בזלצבורג. כוילן ראשי אורח, מוזמן גיא בקביעות לתזמורות רבות כגון קאמרטה זלצבורג, תזמורת הרדיו של פרנקפורט דויטשה קאמרפילהרמוני ברמן, או קאמרטה ברן. דיסק הבכורה שלו לויולה סולו, שנקרא מונודיאלוג יצא ב-2016 וזכה לשבחי הביקורת הבינלאומית. מאז 2006 מכהן גיא כפרופסור לויולה באקדמיה למוזיקה על שם פליקס מנדלסון בלייפציג, והוא נותן כיתות אמן בין שאר המקומות בשבדיה, אוסטריה, הונגריה, טייוון ותורכיה.

טיבי צייגר

הקלרניתן **טיבי צייגר**, המייסד והמנהל האמנותי של הפרוייקט הקאמרי הישראלי, הוא נגן כלי הנשיפה מעץ הראשון שסיים מסלול "תעודת אמן" בבי"ס ג'וליאד בניו יורק והופיע כסולן עם תזמורות בארה"ב, אירופה ובישראל. "סולן מלהיב" כתב הניו יורק טיימס על הופעתו בעיר ב-2010 ובוושינגטון פוסט נכתב "נגינה יפהיפיה בצבעוניותה". הופיע בסדרות קונצרטים ובפסטיבלים שונים למוסיקה קאמרית באירופה, המזרח הרחוק, ישראל וארה"ב, ובשידורים חיים ומוקלטים בערוץ "מצו", בקול המוסיקה ובתחנות הרדיו החשובות. בשנים האחרונות השתתף בפסטיבל מרלבורו ולקח חלק בסבב קונצרטים של הפסטיבל ברחבי ארה"ב. מופיע בקביעות באולמות חשובים כגון קרנגי הול, דיסני, מרכז קנדי, מרקין ואליס טאלי, ומשתף פעולה עם אנסמבלים רבים. טיבי הוא בוגר ביה"ס ע"ש תלמה ילין והמרכז למוסיקה ירושלים, והשלים שירות בצה"ל כ-"מוסיקאי מצטיין". הופיע בפסטיבלים ובתזמורות בארה"ב, בישראל, בסין



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

ובאירופה, וניגן בין השאר עם התזמורת הקאמרית אורפאוס בניו יורק, הפילהרמונית של ברגן (נורבגיה), תזמורת הדיוואן מזרח-מערב ותזמורת הרדיו הנורבגית, בה שימש כנגן משנה לראשון. זכה במלגות ובפרסים שונים בארץ ובחו"ל ונמנה עם מקבלי מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל בלימודיו בארץ ובמלגה מיוחדת ללימודים בארה"ב. שיתף פעולה עם חברים מרביעיות גוארנרי וג'וליארד, וכן עם ננסי אלן, יוסף קליכשטיין, ריצ'רד גוד, מיצוקו אושידה, רדובן ולטקוביץ' ואחרים. עם מוריו נמנים צ'רלס ניידיק, יהודה גלעד, ריצ'רד לסר ויצחק קצפ. הוא מרבה להופיע במסגרות חינוכיות וסדנאות, והעביר כיתות אמן בארה"ב, בישראל, דרום קוריאה וסין. מקיץ 2010 הוא אמן מייצג של חברת Selmer Paris. טיבי מתגורר בתל אביב עם אשתו, הצילנית מיכל קורמן, ושתי בנותיהם אייר ונעם.

גי אשד

החלילן הישראלי **גי אשד** הינו החלילן הראשי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית משנת 2014. כיהן כחלילן ראשי ה"מאג'יו מוסיקאלה פיורנטינו" (בית האופרה של פירנצה (Maggio Musicale Fiorentino) בניהול המוזיקאלי של זובין מהטה. בתזמורת הגרמנית הממלכתית ברלין (Deutsche Staatskapelle Berlin) תחת דניאל ברנבוים וכחלילן ראשי בתזמורת הרדיו של שבדיה, שטוקהולם תחת דניאל הרדינג. ניגן כחלילן ראשי אורח בתזמורות כגון הפילהרמונית של לוס אנג'לס, התזמורת הקאמרית מאהלר, תזמורת הרדיו הבאוורי מינכן, התזמורת הפילהרמונית של לונדון, הפילהרמונית של רוטרדם, התזמורת הסמפונית של במברג, האופרה לה סקאלה ועוד. כמו כן היה החלילן הראשי של תזמורת קמרטה מנצ'סטר והתזמורת הסימפונית חיפה. משנת 2001 מכהן כחלילן הראשי של תזמורת "דיוון מזרח מערב". כנגן מוסיקה קאמרית היה חבר באנסמבל 360 הבריטי עמם הקליט לחברות התקליטים Nimbus ו ASV וכמו כן השתתף בפסטיבלים ובסדרות קאמריות בארץ ובחו"ל. גי הופיע כסולן עם תזמורות שונות בארץ ובאירופה לרבות בפסטיבל זלצבורג והפרומס בלונדון תחת שרביטם של דניאל ברנבוים, פייר בולז וטרור פינוק. גי אשד זכה בקביעות במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל וכן במלגת הצטיינות מטעם קרן טופפר, המבורג. הוא מלמד בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב והעביר כיתות אמן בבתי הספר ג'וליארד, מנהטן, מאנס, פיבודי, לוגאנו בשוויץ וכן באקדמיה של תאטרון קולון בבואנוס איירס.

יעל קרת

הפסנתרנית **יעל קרת** למדה אצל המאסטרו דניאל בארנבוים בברלין, בהזמנתו האישית, וכן השתלמה אצל פרופ' דימיטרי בשקירוב. במהלך שנותיה בברלין, הופיעה כסולנית עם תזמורת הדיוואן בניצוחו של דניאל ברנבוים, וכן כנגנית מוסיקה קאמרית ברחבי גרמניה ואירופה כולה. כמו כן, יעל עבדה כפסנתרנית בשטאטסאופר בברלין, ובמחלקת האופרה של ביה"ס הגבוהה למוסיקה בברלין. כמוסיקאית קאמרית יעל הופיעה עם הזמר תומס המפסון בפסטיבל זלצבורג, ועם הזמרת ולטראוד מאייר בבית האופרה באדן-באדן ובקונצרט מיוחד במוזיאון הלובר בפריז. בארץ הופיעה יעל כסולנית בקונצרט משותף של התזמורת הפילהרמונית הישראלית עם תזמורת ביה"ס ע"ש בוכמן-מהטה בניצוחו של זובין מהטה, וכן הופיעה כסולנית עם תזמורת הקאמרטה ירושלים בניצוחו של אבנר בירון, התזמורת הסימפונית של ראשון לציון, עם אנסמבל סולני ת"א והתזמורת הסימפונית תלמה ילון, בארץ ובסיוור מיוחד באירופה. יעל נולדה ב- 1986 ולמדה פסנתר בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב ובביה"ס למוסיקה ע"ש בוכמן מהטה שבאוניברסיטת תל-אביב, שם היא סיימה את התואר הראשון בהצטיינות. כמו כן יעל היא



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

בעלת תואר M.A בבית הספר למדיניות ציבורית באוניברסיטת תל אביב. עם מוריה נמנים הפרופ' תומר לב וגב' חווה ערמון, וכן שיעורי השתלמות מהפסנתרן מארי פרחיה בלונדון ובירושלים. יעל היא בוגרת מגמת המוסיקה בביה"ס לאמנויות בת"א ובתיכון תלמה ילון, וסיימה שרות מלא בתזמורת צה"ל. הפסטיבלים שבהם יעל השתתפה כוללים את פסטיבל רוויניה בשיקגו, פראשה קוב באנגליה, תכנית יצחק פרלמן בישראל ובארה"ב, פרויקט הדיואן "מזרח- מערב" ופסטיבל המוסיקה באספן, קולורדו, במסגרתם הופיעה והשתלמה אצל מנחם פרסלר, לאון פליישר, סטיבן איסרליס, יוסף קליכשטיין, מרים פריד, ורבים אחרים. כמו כן היא בוגרת יחידת הנגנים הצעירים של המרכז למוסיקה לירושלים, אשר במסגרתה הופיעה בקונצרטים קאמריים והקליטה לרדיו. יעל היא חברה מייסדת בפרויקט הקאמרי הישראלי ומופיעה עם חברי ההרכב באופן קבוע בישראל, עובדת כקורפטיטורית באופרה הישראלית ואמא גאה למיכאל.

מיכל קורמן

הצלנית **מיכל קורמן** היא זוכת פרסים בתחרויות הבינלאומיות ע"ש קסדו ביפן ואנסקו ברומניה, והופיעה כסולנית עם מיטב התזמורות בארץ, כולל התזמורת הפילהרמונית הישראלית תחת שרביטו של זובין מהטה, וכן הפילהרמונית של טוקיו, תזמורת TIVOLI בקופנהגן, התזמורת הסמפונית הלאומית של פרו, תזמורת ג'וליארד ועוד. ב-"ניו יורק טיימס" נכתב על נגינתה "צלנית רהוטה... עם צליל עמוק וחם". היא הופיעה ברסיטלים וקונצרטים של מוסיקה קאמרית באולמות החשובים בארה"ב כגון בקארנגי הול, אליס טלי, מוזאון גרדנר והמרכז למוסיקה קאמרית בפליפדלפיה, וכן אולם ימק"א ומוזאון ת"א בישראל. מיכל היא חברה מייסדת בפרויקט הקאמרי הישראלי, הרכב בינלאומי זוכה פרסים המורכב מנגנים ישראלים מצטיינים. כנגנית מוסיקה קאמרית פעילה השתתפה מיכל בפסטיבלים רבים בארה"ב, אירופה ודרום אמריקה וביניהם פסטיבל מרלבורו, אותו היא נבחרה לייצג בסיוור קונצרטים ברחבי ארה"ב. כמו כן הוזמנה פעמים מספר לפסטיבל הצ'לו השנתי במנצ'סטר, אנגליה, והשתתפה בפסטיבל וורביה שבשוויץ, הופיעה בסיוור קונצרטים בארה"ב עם התזמורת הקאמרית אורפאוס בניו יורק, אנסמבל ארקוס, סוניק ואחרים, והשתתפה בפרוייקט דיואן מזרח-מערב בניהולו המוסיקלי ובניצוחו של דניאל בארנבוים. כמו כן מיכל היא בוגרת יחידת הנגנים הצעירים של מרכז המוסיקה משכנות שאננים. ילידת ירושלים, מיכל סיימה את לימודיה במסלול "תעודת אמן" בביה"ס ג'וליארד בניו יורק בהדרכתו של ג'ואל קרוסניק וכן למודי תואר שני בכיתתו של טימותי אדי. את התואר הראשון היא סיימה בהצטיינות באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א בהדרכתו של מר הלל צרי. קודם ללימודיה האקדמיים למדה בהדרכתם של פרופ' עוזי ויזל וסבינה פרנקנברג והיא בוגרת התיכון שליד האקדמיה למוסיקה בירושלים. מיכל השלימה שירות צבאי מלא במעמד של "מוסיקאית מצטיינת" בצה"ל והיא זוכת מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל. החל מספטמבר 2012 מיכל נמנית על צוות המורים באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים וקונסרבטוריון הסדנא ירושלים.

סיון מגן

סיון מגן הוא זוכה הפרס הראשון בתחרות הנבל הבינלאומית ה-16 בישראל (2006), והוא הישראלי הראשון שזכה בתחרות זו מאז היווסדה ב-1959. ב-2009 זכה גם בפרס הבינלאומי של קרן פרו-מוזיצ'יס בניו-יורק, וב-2012 בחרה בו ועדה בראשות הפסנתרנית מיצוקו אושידה להיות הנבלאי הראשון הזוכה בפרס היוקרתי של קרן בורלטי-בויטוני בלונדון. הוא הופיע כסולן וברסיטלים בארה"ב, דרום אמריקה,



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

אסיה, ישראל, ואירופה, באולמות כקארנגי הול בניו יורק, וויגמור הול בלונדון, בית האופרה של סידני והקונצרטהאוס של וינה, ועם תזמורות כגון הפילהרמונית הישראלית, הפילהרמונית של שטרסבורג, הסימפונית של סידני, והתזמורת הקאמריות של סקוטלנד, וינה וסיינט פול. בסתיו 2014 הוזמן סיון לחזור לקארנגי הול לרסיטל לציון יציאת דיסק הסולו הראשון שלו, "פנטסיות", ובעונה שעברה יצא דיסק הסולו השני שלו, המוקדש למוסיקה צרפתית מן המאות ה-20 וה-21. יליד ירושלים, סיון מגן החל את לימודי הפסנתר בגיל 8 ואת לימודי הנבל בגיל 12. בהיותו בן 15 הופיע לראשונה כסולן עם הסימפוניה הישראלית באר-שבע, ובהמשך הופיע גם עם הסימפונית ירושליים רשות השידור, הסימפונית הישראלית ראשון-לציון, הקאמרטה הישראלית, הקאמרית הישראלית, התזמורת הקאמרית של חיל החינוך והנוער, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, והפילהרמונית הישראלית. נגן קאמרי נלהב, סיון הוא חבר מייסד של הפרויקט הקאמרי הישראלי (זוכה פרס שרת התרבות להרכב המצטיין 2011) אתם הוא מופיע מדי שנה בארץ, ובעונות האחרונות במספר סיורים בארה"ב ובקנדה. כמו כן הופיע בפסטיבל הבינ"ל למוסיקה קאמרית בירושלים, בפסטיבל כפר בלום, במרכז למוסיקה ירושלים, באולמות גאבו וטריאנון בפריז, בפסטיבלים של מרלבורו וההאמפטונס בארה"ב, בפסטיבלים של ז'ברני ובריונה בצרפת, בפסטיבל קוהמו בפילנד, והופיע בשיתוף עם אמנים נודעים כנובוקו אימאי, שמואל אשכנזי, קרול וינסנס, ולדימיר מנדלסון, עמנואל פאהו וחברים מרביעיות גווארנרי וג'וליארד. ב-2011 הקים את שלישיית TRE VOCE עם החלילנית מרינה פיצ'יני והוילנית קים קשקשיאן, אתן הופיע בסיורים בארה"ב, אירופה ומקסיקו. דיסק הבכורה שלהם ל-ECM זכה לביקורות נלהבות. סיון הקליט לקול המוסיקה, לטלוויזיה הישראלית, לערוץ "מצו" הצרפתי ולרשתות NPR ו-WQXR בארה"ב, והשתתף בהקלטת כלל המוסיקה הקאמרית של קריסטופר ראוס בחברת INTERNATIONAL KOCH. בעונות קודמות ייצאו לאור תקליטור הבכורה של הפרויקט הקאמרי הישראלי בהשתתפותו בחברת AZICA וכן תקליטור שהקליט לחברת AVIE עם הטנור ניקולאס פאן, הכולל את כלל המוסיקה לטנור ולנבל של בנג'מין בריטן (הדיסק נבחר לרשימת "ההקלטות הטובות של השנה" של הניו-יורק טיימס ל-2012). ה"מבוא ואלגרו" של ראוול בנגינתו נכלל בתקליטור המיוחד לרגל 60 שנה לפסטיבל "מרלבורו" האמריקאי. כמורה השתתף סיון בסמינאר הבינלאומי "צלילים בעמק", באקדמיה של פסטיבל קוהמו בפילנד, באקדמית הקיץ של ניס בצרפת, והעביר כיתות אמן בארה"ב (ביה"ס ג'וליארד, מכון קרטיס, מכון פיבודי, קונסרבטוריון ניו-אינגלנד, אוניברסיטת פיסטבורג, אוניברסיטת טקסס, אוניברסיטת יוטה), טייואן, קולומביה, הולנד, צרפת (הקונסרבטוארים של פריז ושל שטרסבורג), ואנגליה (האקדמיה המלכותית, הקולג' המלכותי, טריניטי קולג' וביה"ס גילדהול בלונדון והקולג' המלכותי הוולשי). החל משנת הלימודים 2012-13 הוא חבר סגל של ברוקלין קולג' בניו-יורק. כמו כן שפט בתחרות הנבל הבינ"ל בישראל, בתחרות הנבל הבינ"ל בהולנד, בתחרות דולובה במוסקבה, בתחרות ליון-אנד-הילי ארה"ב והיה יו"ר חבר-השופטים של תחרות הנבל הלאומית של טייואן. לאחר שירותו הצבאי כמוסיקאי מצטיין, במהלכו למד אצל אירנה קגנבסקי באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, נסע סיון ללמוד בצרפת - תחילה אצל ז'רמן לורנזיני בליון ובהמשך בכיתתה של איזבל מורטי בקונסרבטואר הלאומי הגבוה של פאריז אותו סיים עם פרס הצטיינות. בהמשך השלים לימודי תואר שני אצל ננסי אלן בבית הספר ג'וליארד בניו יורק.

דיייד מק'קרול



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

הכנר **דייויד מק'קרול** צוטט בעיתונות הלונדונית כ-"כישרון גדול, נגינה מרשימה בעומקה". הוא הופיע כסולן בריטילים ועם תזמורת באירופה וארה"ב, ובאולמות כגון וויגמור הול, קוויין אליזבת הול, פרסל רום, אולמות פיירפילד ואחרים. דייויד הוא חבר בשלישיית הפסנתר של וינה ומנגן ככנר מוביל אורח במיטב התזמורת בעולם. כמו כן הופיע במקומות פחות שגרתיים- תוניסיה, פנמה, אל סלוודור, צ'ילה ותאילנד. הוא זוכה מדלית כסף בתחרות קליין 2007 בארה"ב לצד פרסים ומלגות שונים. דייויד מקדיש חלק גדול מזמנו למוסיקה קאמרית, ושיתף פעולה עם מיצוקו אושידה, ריצ'רד גוד, פמלה פרנק, אנטוני מרווד, פאול כץ, פיטר ויילי, לורנס לסר, מירים פריד ואחרים. הוא היה חבר בפסטיבלים רבים, ביניהם מרלבורו, רוויניה, קרמור, ווינדזור, יהודי מנוחין, מנצ'סטר, פרשקוב ו-ויאסטון. דייויד נולד ב-1986 בצפון קליפורניה, ארה"ב, והחל את לימודי הכינור אצל הלן פיין סלואט בגיל 4. הוא המשיך את לימודיו אצל אנה קורדון בביה"ס למוסיקה בברקלי וכשהוא בן 13 הוזמן לביה"ס ע"ש מנוחין בלונדון, פנימה למוסיקאים צעירים מחוננים, שם השתלם אצל סימון פישר. את לימודיו האקדמיים השלים דייויד בקונסרבטוריון ניו אינגלנד בבוסטון עם דונלד ווילרשטיין ומרים פריד ואקדמיית הנס אייזלר בברלין (תכנית הקונצרט-אקזמן), עם אנטיה וייטהאס. דייויד מנגן על כינור גאליאנו משנת 1761. בנוסף למוסיקה, דייויד פעיל ביוזמות וארגונים חברתיים שונים. הוא חבר בקהילת סטארקרוס (Starcross) המסייעת ליתומים חולי איידס באפריקה, מעורב בתכניות שונות לקידום שלום של אחוות הפיוס הבינלאומית (Fellowship of Reconciliation), ותרם קונצרטים במסגרת ארגון "רופאים ללא גבולות" הבינלאומי. כמו כן, הוא ומשפחתו הקימו מיזם המספק מיתרים לתלמידי מוסיקה צעירים בקובה, שם מצרך זה קשה מאוד להשגה.

אסף ויסמן

"זכרו את שמו" נכתב בסיום מאמר ביקורת על אחת מהופעותיו של הפסנתרן **אסף ויסמן** בניו יורק. אסף מופיע כסולן ובהרכבים קאמרליים בדרך קבע באולמות החשובים באירופה, ארה"ב ודרום אמריקה. בהם הרודולפינום בפרג, אולם בטהובן בבון, אולם פיליפס בהאג, פסטיבל "מילניום" בספרד, אולם הריטילים בקרנגי, מרכז לינקולן בניו-יורק ומרכז קרנרטי באילינוי. כזוכה בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית לפסנתר באיווה (2006) הופיע עם התזמורת הסימפונית של סו סיטי, התזמורת הקאמרית האמריקאית, התזמורת הלאומית של פרו ואחרות. הקלטות ושידורים חיים בנגינתו מושמעים דרך קבע בתחנות רדיו ברחבי ארה"ב ובקול המוסיקה בישראל. הקלטה בביצועו מיצירותיו של שוברט שיצאה לאור בשנת 2002 בפרויקט "NYC Rising Star" של ימה הינה אחת מהנמכרות ביותר בסדרה. אסף משתתף בפסטיבלים רבים בהם אספן, קאמפוס דה ג'ורדאו (ברזיל). הפסטיבל הקאמרי בלימה (פרו), פסטיבל המוזיקה בהמפטונס ובוורביה (שוויץ). לאסף תואר שני מבית הספר ג'וליאן בניו-יורק כתלמידו של הרברט סטסין והוא נמנה עם צוות הפקולטה ללימודי המשך בפסנתר החל משנת 2003. טרם לימודיו בניו-יורק למד עם פרופסור ויקטור דרביאנקו בתל-אביב והינו זוכה במלגות קרן התרבות אמריקה ישראל. אסף הוא חבר מייסד והמנהל הכללי של הפרויקט הקאמרי הישראלי.

כרמית צרי

הכנרת **כרמית צרי** מהאמניות המבוקשות ביותר, ילידת ישראל ובת למשפחה מוסיקלית, החלה את לימודי הכינור בת"א אצל פרופ' רמי שבלוב ולאחר מכן המשיכה אצל פרופ' יאיר קלס. בהיותה בת חמש-עשרה, ביוזמתם והמלצתם של אייזיק שטרן ואלכסנדר שניידר, היא נשלחה ללמוד במכון קרטיס



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

בפילדלפיה שם למדה אצל איוון גלמיאן, חיימה לארדו, פליקס גלימיר וארנולד שטיינהארט. היא עתירת פרסים בינלאומיים חשובים בהם הפרס היוקרתי ע"ש לבנטריט, פרס התחרות הבינלאומית פרו - מוזיצ'יס וכן פרס התחרות הבינלאומית ע"ש נאומברג - ניו יורק. הגב' צרי הופיעה כסולנית עם תזמורות רבות וחשובות בהן הפילהרמונית של ניו-יורק, תזמורת פילדלפיה, הפילהרמונית של רוצ'סטר כמו גם עם תזמורות אחרות באירופה ואסיה. היא מרבה להופיע גם בריסטים באולמות מרכזיים כמו אולם קרנגי, באולם טאלי שבמרכז לינקולן בניו-יורק, בסדרת מירה הס בשיקגו, בקנדי סנטר בושינגטון ובג'ורדן הול בבוסטון, כמו כן היא מוזמנת דרך קבע לפסטיבלים רבים ברחבי הגלובוס בהם פסטיבל מרלבורו, פורטלנד, ספולטו, פסטיבל ישראל, פסטיבל סיטקה, פסטיבל קזלס בפורטו ריקו, פסטיבל ברוקנר באוסטריה, פסטיבל סנטה-פה ועוד.

הקליטה תקליטורים רבים לחברות כגון קוך אינטרנשיונל, ארבסק ונון-סאצ'. במשך מספר שנים הייתה שותפה לניהול סדרת הבארג'מיוזיק בניו יורק. בשנת 2002 ייסדה את האגודה למוזיקה קאמרית של ברוקלין - ניו יורק בה היא מכהנת כמנהלת אומנותית וכמו כן היא חברת סגל ההוראה באוניברסיטת רוטרגס - ניו ג'רזי, ובפרצ'ייס קולג' אוף מוזיק- אוניברסיטת ניו יורק.

איתמר זורמן

הכנר **איתמר זורמן** הוא בין המוסיקאים הצעירים הבולטים בעולם היום. הוא זוכה תחרות צ'ייקובסקי הבינלאומית ב-2011, קיבל את פרס קרן בורלטי-בויטוני לשנת 2014 ופרס איברי פישר של לינקולן סנטר בניו-יורק לשנת 2013. פרסים נוספים בהם זכה כוללים, בין היתר, את הפרס הראשון ופרס מיוחד עבור ביצוע קונצ'רטו מאת מוצרט בתחרות הבינלאומית לכינור בפרייבורג (2010) ואת התחרות לנגינת הקונצ'רטו מאת ברג של ביה"ס ג'וליאד (2011). הוא הופיע כסולן עם תזמורת מרינסקי תחת שרביטו של ולרי גרגייב, התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של זובין מהטה, תזמורת תאטרון מאסימו בניצוחו של דניאל אורן, תזמורת רשות השידור הקוריאנית בניצוחו של יואל לוי, התזמורת הסימפונית האמריקנית באולם קרנגי, הסימפונית טוקיו באולם סנטורי, תזמורת חלדרס בקונצרטחבאו באמסטרדם, תזמורת ג'וליאד, תזמורת הרדיו הגרמנית קייזרסלאוטרן, התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית של רדיו פולין, תזמורת יוטה, תזמורת הקפיטול בטולוז, סולני מוסקבה בניצוחו של יורי בשמט ואחרות, וכן בריסטים באולם קרנגי בניו-יורק, אולם סנטורי בטוקיו, אולם הלובר בפריס, רדיו פרנקפורט ורדיו צרפת. ניגן מוזיקה קאמרית בפסטיבלים רביה, מרלבורו ורדיו-צרפת עם אמנים כמיצוקו אוצ'ידה, ריצ'רד ג'וד, סטיבן איסרליס, יורי בשמט והקלרניטן יורג וידמן. הוא נמנה עם מייסדי הפרויקט הקאמרי הישראלי והוא חבר בשלישיית הפסנתר ליסנדר ומרבה להופיע במשדרי רדיו וטלוויזיה בישראל, באירופה ובארה"ב. איתמר זורמן נולד ב-1985 בתל-אביב למשפחת מוסיקאים, החל ללמוד נגינה בכינור בהיותו בן שש אצל סאלי בוקל והמשיך אצל פרופ' דוד חן ונאוה מילוא בקונסרבטוריון הישראלי בתל-אביב. לימים למד אצל חגי שחם באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ואצל רוברט מאן וסילביה רונברג בג'וליאד. לאחרונה סיים להשתלם אצל כריסטיאן טצלף באקדמיה קרונברג. איתמר מנגן בכינור גוארנרי דל ג'זו (1734) מאוספו הפרטי של יהודה זיסאפל.

נגני אורחים לעונת 2016-17



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

יעל ברולסקי

הכנת **יעל ברולסקי** מופיעה בקביעות בקונצרטים קאמריים בישראל ואירופה וחברה באנסמבל המאה ה-21 למוסיקה עכשווית. השתתפה בפסטיבל פרו, רולנדסאק; פסטיבל קול המוסיקה בגליל העליון; פסטיבל טקטוניקס, פסטיבל לוצרן והופיעה כסולנית עם המנצח פייר בולז, התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הסימפוניית של בוכום, ריין-רור פילהרמוני, הקאמרטת הישראלית ואנסמבל המאה ה-21. שיתפה פעולה עם אמני וידאו ארט ורקדנים מלהקות מחול שונות והופיעה עם אנסמבלים למוסיקה עכשווית, אנסמבל אנטרקונטמפוריין ומוזיקפבריק. תלמידתם של חיים טאוב, אריך גרינברג ואיידה בילר. הוקלטה לשידורי רדיו בארץ ובאירופה וזכתה במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל והאקדמיה המלכותית למוסיקה בלונדון. סיימה בהצטיינות יתרה את תואר האמן באקדמיה המלכותית בלונדון, בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רוברט שומאן בדיסלדורף והשלימה את לימודיה לתואר במוסיקה קאמרית עכשווית באקדמיה למוסיקה בקלן. היא המנהלת האמנותית של סדרת הקונצרטים הקאמריים במצפה רמון, "קאמרינגב" וב-2015 הוציאה את אלבום הסולו שלה "Meanderings".

יהונתן בריק

מאז זכה בפרס בתחרות כינור נאומבורג 1993, הכנר **יהונתן בריק** נהנה מלוח הופעות עמוס כסולן, ברסיטלים, במוסיקה קאמרית, וכן כפדגוג, ברחבי צפון אמריקה, אירופה וישראל. בריק הופיע כסולן בין היתר עם תזמורות במונטריאול, מניטובה, אוטווה, קוויבק, ויניפג, וינדזור, אן ארבור, ירושלים, חיפה, וסינסינטי. הוא מתייחד ברסיטלים המציגים תוכניות מגוונות של מחזורי יצירות שלמים, כגון כל שש הסונטות והפרטיטות של באך, 24 הקפריסים של פגניני, שש הסונטות של איזאי, כמו גם מחזורי סונטה שלמים מאת ברהמס, בטהובן, שומאן וגריג. הוא שיתף פעולה עם אמנים כגון הפסנתרנים מנחם פרסלר, ג'יימס טוקו, גילברט קאליש ואוודאג'ין פראט; היוולנים מייקל טרי, פול נובאואר וקים קאשקאשיאן; הצ'לנים דייד סויר, פיטר ויילי, סטיבן איסירליס, דוד פינקל, מישל שטראוס ויהודה חנני; הקלרניטנים וולפגנג מאייר וג'יימס קמפבל, החלילן ג'וליוס בייקר, ועוד רבים אחרים מתוך רשימה ארוכה של אמנים בעלי שם עולמי. יהונתן בריק השתתף בפסטיבלים רבים, לרבות מרלבורו, רויניה, סיאטל, ונקובר, אוטווה, ירושלים, אל פאסו, מאווי, דומיין פורז'ה, אורפורד (קוויבק), "פסטיבל המוסיקה הקאמרית של האגמים הגדולים" (מישיגן), "מפגשים קרובים של מוסיקה" (מסצ'וסטס), ז'יברני (צרפת), לסטר (בריטניה), מוריציבורג (גרמניה), לפלנד (שבדיה), ריהימקי (פינלנד), "מיתרים בהרים" (קולורדו), "אלפנגלואו" (קולורדו), "צימברפסט" (קליבלנד), פסטיבל ארבע העונות (צפון קרוליינה), אגאסי (וויניפג), כפר בלום, קילינגטון (ורמונט), וכן בואודן (מיין). בריק השתתף בהרכבים קאמריים רבים; הוא היה מנהל האמנותי של האגודה למוסיקה קאמרית קוויבק, וחבר ברביעיית הפסנתר לוס אנג'לס, שלישיית פסנתר לורטי-בריק-ליסי, רביעיית הוברמן, והנגנים הקמאריים של וואלדן. הוא חבר לסיורי מוסיקה קאמרית של פסטיבל מרלבורו, אנסמבל קונצ'רטנטה, והרכבים קאמריים אחרים, והופיע במרכזי המוסיקה החשובים בעולם: באירופה (אולם ויגמור בלונדון, מוזיאון הלובר בפריז, אולם ורדי במילאנו), ארה"ב (מוזיאון המטרופוליטן, קרנגי הול בניו יורק; מרכז קנדי, פריאר גלרי, ואוסף פיליפס בושינגטון), וקנדה (סטודיו גולד גלן וסנט לורנס סנטר בטורונטו, מרכז פורד סנטר של צפון יורק, גראנד תאטר ופאלה מונקאלם



ISRAELI CHAMBER PROJECT הפרויקט הקאמרי הישראלי

בקוויבק). בריק הקליט את 24 הקפריסים של פגניני לתקליטור וידיאו (אקוויליבריום), והקליט עבור אקומה, אלבני, צנטאור, XXI-21, גאספארו, סאמיט, והליקון. התקליטור "קונטראסטים" עם הרכב אמיצ'י זכה לביקורות נלהבות בעיתונות הקנדית. הקלטות אחרות כוללות את הקונצרטו לכינור, פסנתר רביעיית מיתרים מאת שוסון; הדואטים לכינור מאת ברטוק ובריו; מוסיקה קאמרית מאת פאול בן חיים; "החלום הבלתי אפשרי" מאת גרהרד סמואל; וסונטה לכינור ללא ליווי של מרדכי סתר. רבים בהופעותיו משודרות ברדיו ובטלוויזיה בקנדה, ארה"ב, אירופה וישראל. כמורה, בריק מלמד ומשתתף בכיתות אמן ברחבי העולם. טרם תפקידו הנוכחי כפרופסור לכינור באוניברסיטת אוטווה הוא כיהן כפרופסור בפקולטות של אוניברסיטת משיגן, אוניברסיטת מקגיל, אוניברסיטת טורונטו, ובבית הספר למוזיקה איסטמן. הוא הוזמן כמורה אמן-אורח בפסטיבל המוסיקה בואודן (מיין), פסטיבל המוסיקה של קילינגטון (ורמונט), מכון שאוס (מישיגן), סמינר בטהובן (ניו יורק), מוסיקה במנלו (קליפורניה), קשת אילון, צלילים בעמק, ויחידת הנגנים הצעירה של המרכז למוסיקה ירושלים. רבים מתלמידיו מאיישים תפקידים בתזמורות מובילות, הרכבים, ואוניברסיטאות. יהונתן בריק התחיל את לימודי המוסיקה בגיל שש. בגיל 16 הוא נכנס האקדמיה למוסיקה של אוניברסיטת תל אביב, ולאחר שירותו הצבאי השלים את לימודיו באוניברסיטת סינסינטי. הוא למד כינור עם אילונה פהר, הנרי מאייר, קורט זסמאנהאוס, דורותי דיליי, ויאיר קלס, ולימודי תיאוריה עם המלחין סרג'יו נטרא, השתתף בכיתות אמן עם אמנים כמו אייזק שטרן, הנריק שרינג, פנחס צוקרמן, מקס רוזטאל וג'וזף גינגולד. בריק זכה במענקי קליירמונט, וקבל מלגות שנתיות מטעם קרן תרבות אמריקה-ישראל. יהונתן בריק מנגן על כינור משנת 1761 מעשה ידי קרלו פרדיננדו לנדולפי, בנדיבות על הלואה מאוניברסיטת אוטווה, כמו גם על כינור משנת 1852 מעשה ידי אונורה דראזי האב, ועל ויולה מעשה ידי סטנלי קירנוזיאק משנת 2003.

עירא גבעול

הצ'לן **עירא גבעול** מקדיש את מרב זמנו לנגינת מוזיקה קאמרית. כחבר מיסד של שלישיית תל אביב, זכה בפרסים רבים בתחרויות בין לאומיות למוזיקה קאמרית. עירא הופיע על מיטב הבמות הקאמריות בעולם. בינהן- הפילהרמוני בברלין, אודיטוריום הלובר בפריס, מרכז קנדי בוויניגטון, לינקולן סנטר בניו יורק ואולמות רבים אחרים. עירא הוא חבר מיסד של הרכב הבארוק "טריבלציה", ומשנת 2009 חבר באנסמבל הבארוק "איל גרדלינו", בלגיה. כמו כן הוא משמש כנגן ראשי בתזמורת ז'נבה קאמרטה, שוויץ. עירא הנו בוגר של "תכנית הנגנים המצטיינים" של המרכז למוסיקה ירושלים. ולאחרונה חזר אל התוכנית כמורה. עירא הנו בוגר של בית הספר הגבוה למוסיקה בקלן, גרמניה. עם מוריו בעבר נמנם- הלל צורי, פרנס הלמרסון, לוראנס לסר וריינר ציפרינג. עירא מנגן על צ'לו "קולין-מאזן" שמושאל לו מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל.

מארק הולווי

מארק הולווי הוא ויולן מבוקש בארה"ב ומחוצה לה. הוא חבר באגודת המוסיקה הקאמרית של מרכז לינקולן בניו יורק, והופיע בפסטיבלים רבים וסדרות כגון מרלבורו, מנלו, רוויניה, קאראמור, באנף, קארטחנה, טאוס, "בעיקר מוצרט" ורבים אחרים. כמו כן הופיע בפסטיבלים באנגליה, צרפת ושוויץ, לצד



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

קונצרטים באזורים אקזוטיים יותר כגון צ'ילה וגרינלנד. מארק פעיל מאוד באזור ניו יורק, והוא מופיע בקביעות עם הפילהרמונית של ניו יורק והתזמורת הקאמרית אורפאוס. הוא כיהן כיוזן ראשון בתזמורת טאנגלווד ותזמורת המיתרים של ניו יורק, והופיע כמוביל עם התזמורת הסמפונית האמריקאית, תזמורת ריברסייד, התזמורת הקאמרית של פילדפליה, קאמרטה ברוק והתזמורת הקאמרית סנט פאול. הוא הופיע בבארג'מוסיק, 92Y, פסטיבל קזאלס בפורטו ריקו ועם הפרויקט הקאמרי הישראלי, ובתכניות טלוויזיה ורדיו בצפון ודרום אמריקה ואירופה. לאחרונה הופיע בתכנית "Live From Lincoln Center". שמו הוזכר כ-"יוזן יוצא מן הכלל" ע"י ה-American Record Guide ובעיתון "NeueZürcher Zeitung" נכתב שהוא "ניחן בחום ואינטימיות". הוא הקליט בנקסוס, אלבאני, וחברות ההקלטות של הפסטיבלים מרלבורו ומנלו ואחרים. מארק הולווי היה תלמיד של מייקל טרי במכון המוסיקה קרטיס בפילדפליה ואת התואר הראשון סיים באוניברסיטת בוסטון.

שולי וטרמן

היוזלנית **שולי וטרמן**, ילידת חיפה, היתה תלמידתם של גד לברטוב ויורי גנדלסמן באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב ושל ג'ון וויט באקדמיה המלכותית למוסיקה בלונדון. זכתה בפרס הראשון בתחרות ליוולה ע"ש תיאודור הולנד באנגליה ופרס ע"ש דניאל בנימיני באקדמיה למוסיקה בתל אביב. סיימה לימודי תואר אומן במוסיקה קאמרית בבית הספר הגבוה למוסיקה בקלן שבגרמניה עם רביעיית אלבן ברג. כחברה ברביעיית אביב במשך שנים עשרה שנה מאז 1997, זכתה בפרסים בינלאומיים רבים, ביניה מקום ראשון בתחרות למוסיקה קאמרית במלבורן אוסטרליה ובתחרות לרביעיית בבורדו בצרפת. מקום שני בתחרות גראטז באוסטריה. עם הרביעייה הופיעה בכל העולם באולמות קונצרטים כמו הוויגמור בלונדון, הלובר בפריז והקרנגי בניו יורק, מרכז קנדי וספריית הקונגרס בושינגטון. עם רביעיית אביב הקליטה בחברת נאקסוס רביעיית של הופמייסטר ושולהוף. שולי שיתפה פעולה עם רביעיית איזאי הצרפתית בין השנים 2004-2008 היא הקליטה איתם את חמישיות המיתרים של בטהובן בחברת ההקלטות הרמוניה מונדי ואף הוזמנה להופיע עמם עם החמישיות של מוצארט בקונצרטים באולם הוויגמור בלונדון, בפריז, איטליה ובישראל. שולי היתה היוזלנית הראשונה באנסמבל סולני תל אביב. וכעת מכהנת כיוזלנית ראשית בתזמורת הקאמרית הישראלית תחת נהולו של המנצח וחלילן אריאל צוקרמן. שולי משתתפת בקונצרטים רבים למוסיקה קאמרית בארץ עם נגנים רבים בניהם סרגי אוסטרובסקי, הלל צרי, חגי שחם, צבי פלסר, רביעיית אביב, רביעיית כרמל והפרויקט הקאמרי הישראלי.

קובי מלכין

הכנר הישראלי **קובי מלכין**, זוכה פרס אילונה קורנהאוזר, הופיע עם תזמורות חשובות בארץ ובחו"ל. כנגן מוסיקה קאמרית הופיע עם מיצוקו אושידה, איתמר גולן, פרנס הלמרסון, קים קשקשיאן, רוג'ר טאפינג ופיטר וויילי בפסטיבלים כגון רוויניה, מרלבורו, מוסיקה במנלו, ותכנית המוסיקה של יצחק פרלמן. נגינתו של קובי שודרה בקול המוסיקה, ובתחנות WQXR ו-WFMT בארה"ב. קובי זכה במלגות של קרן התרבות אמריקה-ישראל ושל קרן אילונה פהר. במסגרת שירותו הצבאי היה חבר ברביעיית חיל החינוך,



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

עימה הופיע ברחבי הארץ ואירופה. לקובי תואר ראשון מ-Conservatory England New, שם למד עם מרים פריד, ותואר שני מביה"ס ג'וליארד, שם למד עם סילביה רוזנברג ודונלד ווילרשטיין. כמו כן, בין השנים 2014-2016 היה חבר באנסמבל קונקט, תכנית משותפת של ביה"ס ג'וליארד וקרנגי הול בניו יורק. קובי מנגן על כינור גוארנרי משנת 1701, בהשאלה מהאוסף של יהודה זיסאפל. הוא חבר בתכנית האקדמיה של קרנגי הול, במסגרתה הוא מופיע ומלמד ברחבי ניו יורק.

פול ניובאור

היוולן **פול ניובאור** כונה ע"י הניו יורק טיימס כ-"מוסיקאי גדול" והוא ניחן בנגינה מוסיקלית, טבעית וזריזה. העונה הוא יקליט את הקונצרטו לויולה של א.ג. קרניס עם הסינפוניה המלכותית הצפונית באנגליה, יצירה שאת הבכורה שלה הוא ביצע עם תזמורת שונות בינהן הקאמרית של לוס אנג'לס, תזמורת סט. פאול ואחרות. כמו כן הוא יבצע בבכורה יצירה חדשה של ג'ואן טאוור, שהיא היצירה הרביעית שנכתבה עבורו ע"י המלחינה המחוננת. קונצרט זה יהיה חלק מתוכנית המוקדשת לפועלו באגודה למוסיקה קאמרית של מרכז לינקולן בניו יורק. פאול מונה בגיל 21 ליוולן הראשון בתזמורת הפילהרמונית של ניו יורק והופיע כסולן עם מעל ל-100 תזמורות, כולל לוס אנג'לס, ניו יורק, הלסינקי, דטרויט, דאלאס, סן פרנציסקו ורבות אחרות. הוא ניגן בבכורה יצירות מאת ברטוק, פרידמן, גלייר, יעקוב, קרניס, פנדרצקי, טאוור ואחרים, והופיע בתכניות רדיו וטלוויזיה שונות, וכן בכתבות במגזיני המוסיקה המובילים. על הקלטותיו הוא היה מועמד פעמיים לפרס הגרמי היוקרתי, ועל החברות להן הקליט נמנות דקה, דויטשה גרמופן, ארסיאיי וסוני. פאול הוא חבר בשלישייה הכוללת את הסופרן סוזאנה פיליפס והפסנתרנית אן-מארי מקדרמוט, והוא נמנה על צוות ההוראה של ביה"ס למוסיקה מאנס וג'וליארד.

הלל צרי

"בראייתי **הלל צרי** מגלם בנגינתו את מעלותיו של עמנואל פויארמן הצעיר!" דברי הצ'לן האגדי ברנרד גרינהאוז תלמידו של פויארמן על הצ'לן הלל צרי, זוכה מדליית הזהב בתחרות קנלס בברצלונה 1986 וכן בפרסים בתחרויות רוטרופוביץ', ויטקר – ארה"ב, ז'נבה, סטראדיוואריוס בקרמונה, פרס שפירא ופרס ג'קסון בטנגלווד. זכה במלגות קרן התרבות אמריקה ישראל, סיים בהצטיינות את התואר הראשון והשני באקדמיה למוסיקה בת"א אצל עוזי ויזל והשתלם בארה"ב אצל גרינהאוז. הופיע עם תזמורות רבות בהן הפילהרמונית הישראלית, סימפונית ירושלים, הקאמרית של פילדלפיה, הקמרה ירושלים, תזמורת הסקוטית בי-בי-סי, הסימפונית של דיסלדורף וסימפונית וונקובר (ארה"ב), בניצוחם של מהטה, נועם שריף, כריסטיאן מנדיאל, מנדי רודן, שלון, ברבינס, וולקוב, ברוטונס, ולבר ואבנר בירון. הופיע בפסטיבל ישראל, מרלבורו, טנגלווד, ברלין ודרטינגטון, מעביר כיתות אמן ברחבי העולם ומוזמן לשמש כשופט בתחרויות בינלאומיות. בינואר 2008 הוזמן ע"י מהטה להופיע כסולן באולם עצרת האו"ם בניו-יורק בקונצרט לציון יום השואה הבינלאומי. עוסק גם בכתיבה, בהדרכה ובניצוח, כתב סוויטה וירטואוזית לצ'לו ותזמורת על נושאים מתוך האופרה כרמן, פנטזיה לקול ושלישיית מיתרים, וכן את "כרמל" – אוסף שירים ופסוקים לקול ואנסמבל קאמרי, משמש כמדריך קאמרי ותזמורתי מטעם מרכז למוסיקה ירושלים וכן ניצח על תזמורת קמרה ירושלים במסגרת הקורס הבינלאומי לצ'לו ועל תזמורת חיל החינוך. הוציא דיסק בחברת CELLO CLASSICS שנבחר ל"דיסק השבוע" בBBC. מכהן כפרופסור בביה"ס למוסיקה ע"ש



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

בוכמן-מהטה באוניברסיטת ת"א.

נתאי צרי

מבכירי הכנרים הישראליים, **נתאי צרי** מרבה להופיע בישראל ובעולם כסולן, בריסילים, בשיתופי פעולה קאמריים מגוונים וכננר ראשי. הרפרטואר הרחב שלו משתרע מתקופת הבארוק ועד ליצירותיהם של מלחינים בני זמננו, רבות מהן נכתבו במיוחד עבורו. במקביל לעיסוקו העיקרי בכינור הוא גם מופיע ומקליט בוילה ובכינור בארוק. הופעותיו הרבות מוקלטות ומשודרות בתחנות הרדיו והטלוויזיה השונות באופן תדיר. הוא הכנר הראשי של סמפונט רעננה וחבר שלישיית אלכסנדר עם הצילנית אלה טובי והפסנתרנית מיכל טל. הוא מלמד בבית הספר למוסיקה על שם בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. כסולן הופיע נתאי עם תזמורות רבות בארץ ובעולם, ביניהן תזמורת תיאטרון האופרה של רומא, תזמורת הרדיו והטלוויזיה של לובליאנה, התזמורת הסימפונית האיים הבלארים פלמה דה מיורקה, התזמורת הסימפונית בוונקובר ושינגטון והתזמורת הסימפונית הלאומית של אוקראינה ועוד. בישראל ניגן כסולן עם התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון - לציון, סימפונט רעננה, התזמורת הסימפונית חיפה, סימפוניטה באר שבע ועוד. כסולן עבד עם מנצחים רבים כגון מנדי רודן, נועם שריף, עומר ולבר, דורון סלומון, גארי ברתיני, סלבדור ברוטונס, מישה כץ, נועם צור, יוסטוס פרנץ ועוד. נתאי השתתף בפסטיבלים רבים בארץ ובעולם בהם פסטיבל טנגלווד, פסטיבל גראץ, פסטיבל שופן בבייג'ין, פסטיבלים למוסיקה מודרנית בדרזדן, שטוטגרט, ורשה וזאגרב, ימי המוסיקה בגליל העליון פסטיבל ישראל ויורו ארטס-האלה. כננר ראשי הוביל נתאי תזמורות ואנסמבלים שונים בישראל ובעולם ביניהן התזמורת הסימפונית הלאומית של אוקראינה, התזמורת הסימפונית של קסטילה וליאון בספרד, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, קבוצת מוסיקה נובה ואנסמבל המאה ה-21, ועבד עם מנצחים ידועי שם כגון אוליבר נוסן, סייגי' אוזוואה, ליאונרד ברנשטיין, מייקל טילסון תומס, ליאון פליישר ז'ולט נאג', אד ספאניארד חסוס לופז קובוס ועוד. נתאי צרי הוא בן למשפחה מוסיקלית, החל את למודי המוסיקה אצל אביו צבי צרי. את לימודי הכינור החל אצל פרופסור יאיר קלס והמשיך אצל אילן גרוניך ופרופסור פיוטר בונדרנקו. את לימודי התואר הראשון באקדמיה למוסיקה על שם רובין בתל אביב השלים תחת הדרכתו של אורי פיאנקה ובד בבד השתלם בוילה אצל גד לברטוב. בארצות הברית השתלם אצל פרופסור איזידור טינקלמן בקונסרבטוריון למוסיקה בסן-פרנסיסקו. את לימודי המאסטר השלים בכיתתו של פרופסור יאיר קלס באוניברסיטת תל אביב. הוא זכה ברציפות במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל, בתחרות מוסיקה קאמרית על שם פאול בן-חיים ופרס פרטוש לביצוע מוסיקה ישראלית. נתאי משקיע רבות בהוראה והדרכה לדור הצעיר. הוא משמש מדריך בכיר בתכנית דיוויד גולדמן לנגנים צעירים מצטיינים מטעם המרכז המוסיקה ירושלים, ובתזמורת הפילהרמונית הצעירה. הוא מוזמן בקביעות לשפוט בתחרויות שונות.

מליסה רירדון

מליסה רירדון היא הוילנית של רביעיית אנסו, הרכב שהיה מועמד לפרס גראמי. הופעותיה תוארו ע"י מגזין ה"Classical Voice" כ"אלגנטיות" ו-"וירטואוזיות", והיא זוכת פרסים רבים ותחרויות בארה"ב ומחוצה לה. כסולנית היא ניגנה עם הסימפונית של בוסטון והקאמרה נטורנה ובאלמות כגון מרכז



ISRAELI CHAMBER PROJECT
הפרויקט הקאמרי הישראלי

סטיוונס, מרכז קנדי בושינגטון הבירה, אולם הסימפוני בשיקגו ואולם ג'ורדן בבוסטון. שיתפה פעולה עם גדעון קרמר ויורי בשמט במסגרת היוזמה "מוסיקה קאמרית חובקת עולם" בקרונגברג, גרמניה, והשתתפה בפסטיבלים רבים בצפון אמריקה, המזרח הרחוק ואירופה. כמו כן הופיעה אם אנסמבל "דרך המשי" בהובלת הצ'לן הנודע יו-יו מה ובסיורי הקונצרטים של פסטיבל מרלבורו. היא בוגרת מכון קרטיס בפילדלפיה וקונס' ניו אינגלנד בבוסטון. מוריה העיקריים היו קים קשקשיאן, מייקל טרי, יוסף דה פסקואל, יוג'ין לנר, קארן טוטל, הסין יין הואנג ושמואל רודס. מליסה נשואה לצ'לן ראמאן ראמקרישנאן.